



АНО «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КИРИЛЛИЦА»»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ  
КОНСТРУКТОР  
для составления  
рабочей программы  
по основам  
православной  
культуры**

**Часть I**



Автономная некоммерческая организация  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КИРИЛЛИЦА»

---

—  
  
**МЕТОДИЧЕСКИЙ  
КОНСТРУКТОР**  
**для составления  
рабочей программы  
по основам  
православной культуры**

—  
  
—————  
**ЧАСТЬ I**  
—————

**ПРОФ**  
*пресс*

РОСТОВ-НА-ДОНУ — 2015

УДК 281  
ББК 86.372  
М 54

*Методическое пособие печатается в рамках предоставленного гранта  
Международного открытого грантового конкурса  
«Православная инициатива», проект-победитель «Кириллица.  
Методический центр по подготовке учителей православной культуры».*

***Печатается по решению Методического Совета отдела  
религиозного образования и катехизации Ростовской-на-Дону епархии  
от 20 ноября 2015 г., протокол №5.***

**Автор-разработчик:**

*Н. С. РЕЖАБЕК, методист-координатор  
отдела религиозного образования и катехизации  
Ростовской-на-Дону епархии.*

**Рецензенты:**

*МЕКУШКИН А. А., руководитель отдела религиозного образования  
и катехизации Ростовской-на-Дону епархии,  
кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой  
«Православная культура и теология» ФГБОУ ВПО «ДГТУ»;*

*ШЕВЧЕНКО О. В., заместитель руководителя  
отдела религиозного образования и катехизации  
Ростовской-на-Дону епархии, кандидат педагогических наук, доцент;*

*ТОДАРЧУК О. А., методист по общецерковному образованию  
отдела религиозного образования и катехизации  
Ростовской-на-Дону епархии, кандидат педагогических наук.*

**М 54** Методический конструктор для составления рабочей программы по основам православной культуры: В 2-х ч. / Автор-разработчик — Н. С. Режабек. Ч. II. Ростов н/Д: Профпресс, 2015. — 28 с.

УДК 281  
ББК 86.372

**ISBN 978-5-905468-60-5**

© АНО «Центр дополнительного образования «Кириллица», 2015  
© Оригинал-макет — ООО «Профпресс», 2015

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

**П**ервые минуты первого урока по основам православной культуры (ОПК). Перед учениками лежат учебники протодиакона Андрея Кураева. И перед ними ставится первое задание: посмотрите на ваш учебник. Не открывайте его, пока достаточно рассмотреть обложку. Ответьте на вопрос: что мы будем изучать на этих уроках весь год? Не торопитесь. Не забудьте условие: ответ должен состоять только из одного слова.

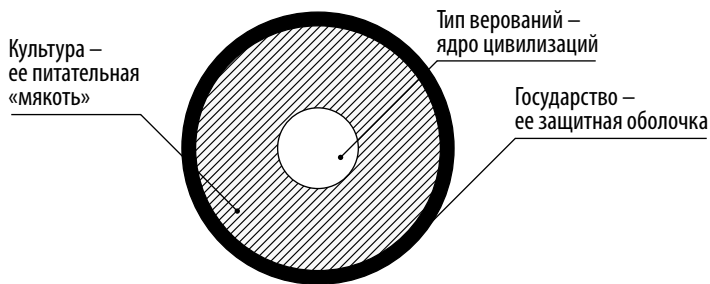
«Культуру», — отвечают ученики.

Культуру как целостность исследует наука культурология; объекты культуры — художественные тексты, музыкальные пьесы, рисунки — изучаются на уроках предметов гуманитарного цикла. В чем специфика нашего предмета — модуля «Основы православной культуры»? — На наших уроках мы через изучение различных объектов культуры будем знакомиться с системой смыслов и ценностей, мировоззренческим ядром традиционной отечественной культуры, выросшей на основе Евангелия.

Смыслы и ценности можно определить как концепты. Теоретическим обоснованием мировоззренческой наполненности модуля ОПК курса ОРКСЭ для нас является [1].

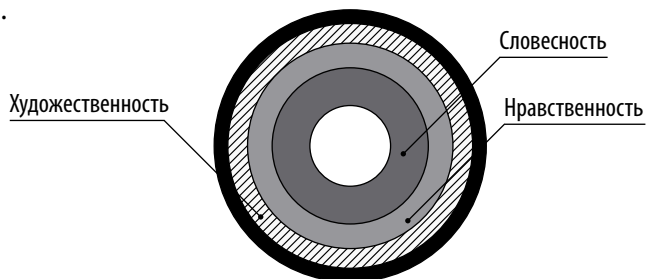
Как соотносятся вера и культура и в жизни человеческого общества, и в методологии модуля ОПК? Приемлемый для нас ответ находим в работах [2, 3, 4].

В соответствии с методологическими подходами этих авторов (а также многих других, работающих в этой парадигме) предметом нашего рассмотрения является культура цивилизации, сложившейся вокруг ядра православного христианства, — культура восточно-христианской цивилизации.



*Концепция И. Андрушкевича «Вишенка».  
Как возникают цивилизации.*

Работая на уроках с объектами культуры, мы должны их каким-то образом систематизировать (не претендуя на научность, а стремясь к удобству дидактического использования).



*Три пласта культуры  
(систематизация предложена Н. С. Режабек).*

В данном случае словесность — не литература, а скорее разумность, способность к понятийному мышлению, познанию мира. Нравственность — способность осознавать заложенный в человеческой природе императив и поступать в соответствии с ним. Художественность — способность передавать свой опыт другим, выражая его в понятиях и образах.

Принцип преподавания курса: учащиеся осваивают содержание курса (смысл и ценности православной культуры), работая с объектами культуры, причем работа с каждым типом объектов культуры осваивается по принципу «от простейших операций к сложным», «от репродуктивных к творческим» (пример работы с текстами: от «О ком рассказано?» до «Допиши притчу»).

Методический конструктор помогает педагогу создать индивидуальную рабочую программу курса, согласовывая уроки по ОПК с внеурочными формами работы и интеграцией отдельных тем курса в другие предметы.

Методический конструктор состоит из:

- краткого описания содержания уроков (по программе модуля, с которой практически полностью совпадает структура учебника протодиакона Андрея Кураева);
- таблицы последовательности работы с типами объектов культуры.

Исходя из методической целесообразности, выделяем следующие типы объектов культуры:

СЛОВО	Понятие Текст Песня (как интонированный текст)
ОБРАЗ	Фотография Рисунок, гравюра, картина Икона
ВИДЕО	Документальное, художественное



# УРОК 1

---

## РОССИЯ — НАША РОДИНА (ВВОДНЫЙ УРОК ЗНАКОМСТВА С КУРСОМ)

I. ЗНАКОМСТВО С КУРСОМ. Работа с фотографиями. Заранее подготовлены фотографии сюжетов повседневной жизни (001), они предъявляются на доске (предполагается, что класс оборудован интерактивной доской; если нет, используем компьютер+проектор). О каждой фотографии нужно ответить: что здесь происходит? Нужно отвечать как можно короче, лучше всего одним словом. Когда сюжеты всех фотографий распознаны, предлагаем учащимся выполнять задание «Найти пару»: распознать эти же сюжеты в прорисях православных икон, которые розданы группам и будут предъявляться на доске. Оптимальным было бы из предложенного автором множества выбрать от пяти до восьми пар, при этом 3–5 сюжетов икон учащиеся узнают и опишут сами, остальные может описать педагог. Принцип: если один учащийся ответил на вопрос, считаем, что класс знает ответ, так как у многих учащихся в фоновых знаниях ответ есть, но вербализовать его им иногда затруднительно. Иногда единственным, кто способен дать связный ответ, является сам педагог. Это также может быть ситуацией невербальных знаний учащихся. Простыми проверочными вопросами («Перескажи», «Окончи фразу», «Приведи пример») можно убедиться, что сюжет (понятие, образ) учащимся знаком.

Вывод. Православные христиане исповедуют Бога, Который стал человеком и Сам пережил человеческие радости и скорби. Поэтому Он милостив и справедлив к людям, а **моральные нормы** ценны с точки зрения веры. В православной культуре отзывчивость, сострадательность, помощь другим, правдивость — важные **ценности**.

Какие из сюжетов рассмотренных икон являются обычаями нашего народа? (Ответы).

Христианство освящает добрые обычаи народа, который принял Христа.

Можем ли мы предположить, что люди, лично не верующие в Бога, тоже живут по обычаям, которые выросли из Евангелия? — Да, они были научены этим обычаям своими родителями.

## II. КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ

Обычаи, знания, моральные нормы передаются от родителей детям, от одного поколения — другому. Каким словом можно назвать этот процесс?

Читаем §1, IV абзац (от слов «В духовном мире есть...» до слов «светлым и радостным»).

Что входит в понятие «традиции»?

Учащиеся отвечают, педагог предлагает поработать с одной из форм народных традиций — пословицами.

## III. РАБОТА С ПОСЛОВИЦАМИ

Учащиеся (индивидуально, в парах или тройках) получают таблицы с первыми половинками пословиц (можно предъявить таблицу с доски, но распечатка лучше). Задание: дописать окончание пословиц (работать карандашами, чтобы можно было исправить ошибки) (002).

Когда задание выполнено, на доске предъявляется таблица с перемешанными вторыми половинками пословиц, и учащиеся могут, отчасти вспоминая, а отчасти догадываясь, дополнить и исправить свою работу.

Когда выполнена и эта часть работы, предъявляется таблица с правильно соотнесенными половинками пословиц, учащиеся выполняют самопроверку.

О каких ценностях говорится в этих пословицах и поговорках? Сделайте «статистику» и на ее основе сделайте вывод о наиболее важных ценностях православной культуры (труд — 1, вера — 6, незлопамятность — 2, правда — 6, добрые дела — 1. Это задание является формой проверки понимания учащимися смысла пословиц).

## IV. ЦЕННОСТИ

Возвращаемся к прочитанному тексту учебника.

Называем ценности, перечисленные в тексте. Дополняем перечень.



# УРОК 2

---

## КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

I. РАБОТА С ПОНЯТИЯМИ. Проверка понимания слов «**традиция**», «**ценности**», «**моральные нормы**».

**Культура:** (*лат.*) cultura, cult.

Культ — поклонение, почитание, возделывание. Человек почитает Бога и возделывает дарованную Богом землю: культура вырастает из культа.

**Религия:** (*лат.*) reeligare (вновь связывать разрозненное), res ligio (дело связи). Дополнение религиоведа Алексея Зубова: **Вера** — очень древнее слово, славян еще не было (индоевропейские корни). Два смысла: толстая веревка, канат (*то же связывание!* — *Н. Р.*) и горение, кипение (*любовь, которая ведь тоже связывает, соединяет* — *Н. Р.*).

Какова вера людей, такова будет и культура, выросшая на ее основании.

II. ЧИТАЕМ УЧЕБНИК, §2, III абзац (от слов «Религия — это...» до конца параграфа. Пользуясь объяснением педагога и текстом учебника, совместно максимально полно раскрываем понятие «религия».

III. РАБОТАЕМ С ПЕСНЕЙ-ПРИТЧЕЙ Светланы Копыловой «Близнецы» (003). Слушаем песню. Учащиеся (пары, тройки) получают распечатку текста. Задание: каковы характеристики речи первого (верующего) и второго (неверующего) брата? Обращаем внимание на характер глаголов, прилагательных, экспрессивных оборотов речи.

Обсуждение: У многих народов есть мифы о двух братьях-родоначальниках народа (Ромул и Рем, например). Предположим, что каждый из братьев стал родоначальником народа и его культуры; чем будут отличаться культуры, которые сложатся на верованиях братьев?

У первого: недирективность, деликатность, мягкость, уступчивость, доверие сердцу, позитивность, надежда.

У второго: доверие только своему опыту и разуму, скепсис, насмешливость, известная закрытость, известное самомнение.

Однако можно ли просто отбросить то, что принесет второй брат, как негативное? — Нет: на своем месте необходим скеп-

сис, недоверие, жесткость (опора на правила, а не на интуицию). Культура — как букет цветов: каждый вносит свой аромат, свое достоинство. Второй набор качеств создает большую жизнеспособность, но только первый создает условия роста культуры (открытость; культура, как и человек, питается чужим).

IV. РАБОТА С УЧЕБНИКОМ. Читаем фрагмент воспоминаний Павла Алеппского (§2, абзац 7).

Обсуждение. Какие черты традиций русского общества дают возможность сделать вывод о Евангельских корнях русской культуры? (Подсказка: вспомним Евангельские сюжеты, обсуждавшиеся на первом уроке).

## **ЗАНЯТИЕ 2А**

### **Библейская история сотворения мира**

Дополнительно к курсу основ православной культуры желательно провести в течение года несколько внеурочных занятий и интегрированных уроков, что обеспечит выстраивание межпредметных связей и расширит кругозор учащихся.

Первое из таких занятий желательнее посвятить Библейской истории творения мира, так как этот материал в дальнейшем послужит опорой изложения нескольких тем.

Педагог рассказывает о днях творения мира с опорой на иконы (прориси) (004). Затем учащиеся объединяются в семь групп, каждая группа получает рамку в виде цифры, которую нужно наполнить изображением сотворенного в этот день (техника коллажа) (005). Обсуждение работы групп.

День первый. Сотворение света — это первое откровение Бога о Себе творимому миру: благодаря свету можно видеть. Поэтому фоном изображения первого дня может быть золотая фольга (на иконах нетварный свет показывали золотом), вверху — изображения Ангелов («сотворил небо...» — нематериальный, ангельский мир), внизу — темнота («тьма над бездной»).

День второй. Твердь — небо (описана не физическая «твердость», а скорее непреложность законов, по которым начинает жить творимый космос). Здесь может быть ночное небо и воды океана под ним.

День третий. Появление суши и творение растений. Здесь может быть прорись «Творение растений» из Лицевой Библии.

День четвертый. Солнце и луна. Можно обратить внимание на то, что им не даны имена (в отличие от других сотворенных

явлений природы. Почему? — Чтобы человек знал, что это всего лишь «лампочки», и не принимал их за богов.

День пятый. Рыбы, пресмыкающиеся, птицы. Обращаем внимание на то, что Бог повелевает земле и воде производить живые существа. Бог дарует творимому Им миру свойство, которым обладает Сам: способность к творчеству, созиданию.

День шестой. Творение «скотов» и «зверей». Творение человека, которому предшествует «совет Пресвятой Троицы»: «Сотворим человека...». На этом занятии или впоследствии можно обсудить с учащимися, почему только творению человека предшествует совет. Всеведущий Бог знает о будущем грехопадении человека, поэтому Второе Лицо Святой Троицы, Бог Сын, должен согласиться с творением человека, Своим воплощением и Крестом.

День седьмой. Бог «почил от дел Своих», но началась история человека. Седьмой день длится поныне и окончится Вторым пришествием Христа.



# УРОК 3

---

## ЧЕЛОВЕК И БОГ В ПРАВОСЛАВИИ

I. БИБЛЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ О СОТВОРЕНИИ ЧЕЛОВЕКА (рассказ педагога). В Библии рассказано, как человек сотворен Богом по образу Бога, как в Едемском саду первый человек — Адам — мог общаться с Богом. Бог сотворил человека, чтобы тот свободно избрал жизнь в любви Божией и стал бы больше похож на Бога, стал бы приемным сыном. Но первые люди поссорились с Богом: нарушив Его заповедь, они, вместо того, чтобы признать свою вину и попросить прощения, стали оправдываться и даже как бы перекладывать вину на Бога. Бог отправил их трудиться на земле, чтобы они поняли, что с Богом лучше, и захотели вернуться. По ходу рассказа педагога учащиеся записывают свойства Бога, как понимают.

II. СЛУШАЕМ ПЕСНЮ-ПРИТЧУ Светланы Копыловой «Следы на песке» (006). Обсуждение: Как можно охарактеризовать отношение Бога к человеку в Православии? Бог — Отец Небесный. Дополнения. Вспоминаем прориси первого урока: что мы можем сказать о Боге на основании Евангельских сюжетов? Пишем на доске: БОГ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ.

III. ХРИСТИАНЕ ИСПОВЕДУЮТ БОГА-ТРОИЦУ: Единый по природе, Бог имеет три Лица: Отец, Сын и Святой Дух. Христиане говорят также, что Бог есть любовь. Почему только Бог Троица есть совершенная любовь? (007)

IV. ЕСЛИ БОГ — НЕБЕСНЫЙ ОТЕЦ, КАК ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ОТНОСИТЬСЯ К БОГУ? — Доверяться Ему, просить о помощи, быть благодарным.

Вопрос для обсуждения: а если человек не веровал в Бога и вдруг попросит о помощи? — Учащиеся высказывают свои мнения, затем предлагаем прочитать стихотворение «Письмо Богу» (008), обсуждаем, делаем вывод.



# УРОК 4

---

## ПРАВОСЛАВНАЯ МОЛИТВА

I. ПОЧЕМУ БЕСЕДА С БОГОМ У ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН НАЗЫВАЕТСЯ МОЛИТВОЙ? **Молить**, но и: **молвить**. Молитва — разговор с Богом. Читаем §4, подраздел I, отвечаем.

II. КАКИЕ БЫВАЮТ МОЛИТВЫ? Ответим на этот вопрос, послушав притчу о двух ангелах (009). Примеры кратких молитв. «Господи, помилуй!», «Слава Тебе, Господи!».

III. ПРОБЛЕМА: ЕСЛИ МОЛИТВА — РАЗГОВОР С БОГОМ (НЕБЕСНЫМ ОТЦОМ!), почему христиане чаще всего молятся молитвами из молитвослова, и даже сами апостолы, как об этом говорится в Евангелии, попросили Христа научить их молиться? Для ответа разберем ту молитву, которой и научил Христос Своих учеников.

Работа с текстом молитвы (§4, подраздел «Отче наш»). Выделяем обращение (здесь можно обратить внимание учащихся на звательный падеж), три прошения и славословие. Решение проблемы: говоря правильными словами, православные учатся правильно думать (о Боге). Молясь словами святых, православные учатся молиться так, как молятся святые.

IV. ПРОБЛЕМА: А СВОИМИ СЛОВАМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ? Вспоминаем «Письмо Богу». Вывод: не только можно, но и нужно. И молитвы по молитвослову, и личные молитвы необходимы.

V. ПРОБЛЕМА: ПОЧЕМУ НЕКОТОРЫЕ ВЕРУЮЩИЕ ЛЮДИ ГОВОРЯТ, ЧТО МОЛИТВА «ПОМОГАЕТ»? Читаем стихотворение Лермонтова «Молитва» (§2). Обсуждаем. Бог, как любящий Отец, посылает помощь, дает силы. Легкость, о которой говорит Лермонтов, — это надежда.

### ЗАНЯТИЕ 4А

#### Окошко праздника

Можно использовать классный час, урок труда или рисования для выполнения коллективного проекта «Окошко праздника» (010). Праздник Покрова Пресвятой Богородицы особо почитается донскими казаками. Выполняем с учащимися коллаж, посвященный этому празднику, который можно будет выставить в школьной библиотеке, в рекреации, в актовом зале.

# УРОК 5

---

## БИБЛИЯ И ЕВАНГЕЛИЕ

I. БИБЛИЯ — ЭТО ЗАПИСАННОЕ ЛЮДЬМИ ОТКРОВЕНИЕ БОГА (011).

II. ПРОБЛЕМА: КАК БОГ ОТКРЫВАЕТ СЕБЯ ЛЮДЬМ, КРОМЕ БИБЛИИ? — Через природу; через совесть человека.

III. СОСТАВ БИБЛИИ (011). Ветхий Завет: четыре типа текстов (заповеди, Священная история, пророчества, назидательные рассказы). Новый Завет: 27 книг, те же четыре типа текстов.

Проблема: назовите нерелигиозные тексты, которые можно сопоставить четырем типам библейских текстов. Обсуждение. Вывод: заповедям можно сопоставить тексты законов, правил, уставы, приказы; Священной истории — исторические документы и исследования, книги, написанные на основе исторических событий; назидательным рассказам — художественную литературу и устное народное творчество; пророчествам (с некоторой натяжкой) — научную фантастику и антиутопии.

IV. ЕВАНГЕЛИСТЫ. Работа с текстом (читаем врезку «Это интересно» §5. Выполняем небольшой проверочный тест по теме урока (012).

### ЗАНЯТИЕ 5А

#### Библиотечный проект

Урок о Библии может быть продолжен выполнением коллективного библиотечного проекта: созданием выставки о Библии как об основе мировой словесности. Для этого надо заранее договориться со школьным библиотекарем о работе учащихся над выставкой и помощи им.

Час проектной деятельности начинается с того, что учащиеся объединяются в пять творческих групп: четыре группы выбрали себе по одному типу текстов Библии, получится четыре полки выставочного стеллажа, на каждой — соответствующий библейский текст и нерелигиозные тексты, сопоставляемые ему; пятая творческая группа оформляет заголовок книжной выставки; возможна шестая группа, которая найдет одну–две иллюстра-

ции, и седьмая, которая найдет и оформит подходящую цитату (из заготовок, предложенных педагогом).

С помощью педагога и библиотекаря все группы справятся со своей работой за 30 минут. К звонку с урока книжная выставка о Библии готова.

## **Занятие 5Б**

### **Интегрированный урок с целью припомнить события Рождества Христова**

Перед уроком о проповеди Христа хорошо вспомнить с учащимися Евангельские события от Рождества Христова до выхода Его на проповедь. Сделать это можно в форме интегрированного урока (013).

**Вариант первый.** Интегрированный урок ОПК и русского языка, тема «Лексика».

I. Актуализируем знания учащихся о событии Рождества Христова.

II. Слушаем песню Татьяны Дашкевич «Богородица» в сопровождении зрительного ряда (иконы событий), у учащихся на столах распечатанный текст песни. Вопрос: Что нужно делать, чтобы прийти ко Христу и с Ним остаться? — Чтобы ответить на этот вопрос, находим в тексте пары слов о каждом персонаже: существительное + глагол. Учащиеся маркерами выделяют пары слов. Вопрос: Какими надо быть, чтобы прийти ко Христу и с Ним остаться? — Чтобы ответить на этот вопрос, находим в тексте пары слов о каждом персонаже: существительное + прилагательное (причастие). Учащиеся маркерами выделяют пары слов. Обсуждение результатов, обобщение. У кого из персонажей нет своего признака? — У Иуды. Почему? — Потому что каждый выбирает свою судьбу сам. Иуда пока что младенец; выросши, он сам выберет путь предательства.

**Вариант второй.** Интегрированный урок ОПК и музыки, тема: особенности православного храмового пения, с которыми мы практически знакомимся на примере песни «Ночь тиха» в аранжировке Р. Паулса.

I. Рассказ педагога. В храме во время богослужения много поют. Обычно поют специально подготовленные певцы, называемые клирошанами (они обычно стоят на клиросе, справа и слева от иконостаса). Но два песнопения обязательно поют вместе все молящиеся: «Верую...» и «Отче наш...». Вопрос: какими должны быть мелодии этих песнопений? — Они должны

находиться в узком диапазоне, иметь простые, хорошо запоминающиеся мелодии и не иметь многоголосия. А что должен делать пришедший впервые в этот храм человек, чтобы его пение органично слилось с пением прихожан, а не выделялось, не мешало? Мы попробуем научиться этому на примере песни, известной, можно сказать, всему миру.

II. Рассказ об истории создания песни «Ночь тиха» (это может быть предваряющее домашнее задание для нескольких учащихся).

III. У учащихся распечатанный текст песни. Первое прослушивание мелодии Паулса: внимательно вслушиваясь в мелодию, пытаемся мысленно проговаривать слова песни, попадая в ритм. Второе прослушивание: можно проговаривать слова или даже петь, но очень тихо. Во время третьего звучания мелодии большинство учащихся уже способно довольно уверенно петь.

Это задание помогает учащимся понять очень важные вещи о церковном пении не на уровне рассуждения, а на уровне «проживания»:

- 1) в церковном пении слова всегда важнее мелодии;
- 2) сложность мелодии в церковных песнопениях всегда ограничена необходимостью общего, всех присутствующих, пения;
- 3) важно, чтобы твой голос не выделялся, а сливался с другими голосами.



# УРОК 6

## ПРОПОВЕДЬ ХРИСТА

**Т**ема «Проповедь Христа» — одна из центральных в учебнике. Поэтому при планировании на нее можно выделить не один, а два урока (посвятив второй притчам). Кроме того, желательно провести интегрированный урок «ОПК + литературное чтение» по теме «Притчи».

Проповедь Христа проявляется в:

- Его действиях;
  - собственно проповедях, самая известная из которых — Нагорная проповедь;
  - притчах.

I. О чем повествуют нам действия Христа? Возвращаемся к прорисям икон, с которыми работали на первом уроке. Действия Христа сообщают нам, что Бог:

□ (Рождество Христово) **пришел к людям по Своей любви, чтобы помочь всем;**

□ (Воскрешение дочери Иаира, Воскресение Христово) **Всемогущий, преодолевает смерть;**

□ (Бегство в Египет, Распятие, Положение во гроб) **терпел скорби и гонения, как любой человек;**

□ (Брак в Кане Галилейской) **освящает житейские радости и Сам радуется вместе с людьми;**

□ (Вход в Иерусалим, Умовение ног) **смиренен и кроток, сострадает людям и готов служить им, и т. д.**

Обобщение: читаем текст учебника (§6, подраздел «Завет Христа»). Вопросы к тексту: что из сказанного в этом тексте, мы уже раскрыли, работая с прорисями икон? В чем текст дополнил наш рассказ?

II. Проповедь Христа. Работа с текстом Евангелия. Парам или тройкам учащихся раздаются стихи Евангелия от Матфея (014). Задание: внимательно прочитать текст, подготовить комментированный пересказ. Группы работают с текстом, затем излагают свои пересказы. Общее обсуждение: легко ли исполнять то, что проповедует Христос? Если Христос любит людей и дает им (всем нам) трудное задание, Он... (педагог подводит учащихся к выводу)... будет помогать им (всем нам).

# УРОК 6А

---

## ПРОПОВЕДЬ ХРИСТА. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ОПК + ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. ПРИТЧИ (015)

### **Первый вариант.**

I. Что такое притча? Педагог организует самостоятельную работу учащихся в группах со словарями (желательны «Новый словарь русского языка» Т.Ф. Ефремовой, «Этимологический словарь русского языка» Макса Фасмера, «Большой толковый словарь современного русского языка» Д.Н. Ушакова, «Словарь русских синонимов»). Затем полученные сведения обобщаются, создается максимально полное описание понятия «притча».

II. Группы учащихся получают распечатанные тексты притч, каждая группа готовит пересказ (максимально краткий) и изложение нравоучения данной притчи.

III. Проблема: к какому другому литературному жанру близка притча?

### **Второй вариант.**

I. Работа со словарями, как в первом варианте.

II. Учащиеся получают распечатку рассказа-притчи Шела Силверстейна «Щедрое дерево». По очереди читаем вслух (слушая, следим по тексту).

III. Обсуждение. Чем оканчивается каждый эпизод? Почему, отдав ствол, Яблоня была счастлива «не совсем»? Удалось ли Яблоне сделать Мальчика счастливым? Аргументируйте словами рассказа. Почему Мальчик не был счастлив, как вы думаете? В притче, как и в басне, могут действовать различные существа и даже предметы, но всегда они олицетворяют людей. Как вы думаете, кто показан в виде Яблони?



# УРОК 6Б

---

## ПРОПОВЕДЬ ХРИСТА. ПРИТЧИ

I. Повторение: общий рассказ о том, что такое притча, каковы ее свойства, какими могут быть притчи

II. Объединившиеся в малые группы учащиеся получают распечатки притч Христа из Евангелия (015). Каждая группа читает притчу, готовит рассказ о ее смысле.

III. Группы представляют свою работу. Педагог побуждает участников других групп задавать вопросы докладывающей группе, дискутировать, искать ответы.

IV. Совместное составление ответа на вопрос: почему Христос часто учил притчами?



# УРОК 7

---

## ХРИСТОС И ЕГО КРЕСТ

I. Для чего Бог пришел на Землю? Беседа с опорой на иконы (прориси). Бог пришел, чтобы помочь людям вернуться к вечной блаженной жизни с Богом (в Царстве Небесном).

Проблема: Как подарить всем людям эту возможность (даже тем, кто сегодня не хочет быть с Богом)? — Проложить путь, по которому смогут пойти за Христом все желающие.

II. Как Христос совершил Свой подвиг спасения людей? Читаем §7, подраздел «Голгофа», обсуждаем.

III. Распятие. Рассказ педагога с опорой на икону (прорись) Распятия. Крест. Символика креста (016).

IV. Почему христиане «несут свой крест»? В ответах должны присутствовать мысли, прочитанные ранее в учебнике.



# УРОК 8

---

## ПАСХА

I. Что произошло, когда Тело Христа положили в гроб? Рассматриваем иконы Воскресения Христова (017) и «читаем» их символику.

II. После рассмотрения 3–5 икон, когда наступило утомление, переключаемся: слушаем пасхальный тропарь на разных языках, сравниваем оттенки смысла.

III. Продолжаем рассматривать иконы Воскресения. Объединившись в малые группы, составляем краткие рассказы о том, что произошло после Положения во гроб. Каждая группа получает две или три распечатки икон, которые ранее предъявлялись на доске (у всех групп — разные) и составляет рассказ, пользуясь ими. В конце урока группы предъявляют свою работу. Обсуждение.



# УРОК 9

---

## ПРАВОСЛАВНОЕ УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ

I. Из чего «состоит» человек? Тело, душа, дух. Способности души: ум, чувства, воля. По ходу рассказа педагога учащиеся заполняют таблицу (018).

II. Как устроен человек? Вертикаль: «верх» — поступки и качества, приближающие человека к Богу; «низ» — поступки и качества, разлучающие человека с Богом. Работа со словом: разлучать, корень -лук-, означающий кривизну (излучина, лукавый). Прямодушие и лукавство.

III. «Укрощение коня». Смотрим презентацию (019), обсуждаем.

IV. Образ Божий и наше уподобление Богу. Читаем §9, подраздел «Душа», от слов «Христиане считают, что...» до слов «... способность творить», продолжаем работать с таблицей.

Итог урока — общий рассказ учащихся, выполняемый с опорой на таблицу.



# УРОК 10

---

## СОВЕСТЬ И РАСКАЯНИЕ (020)

I. Беседа. Вспоминаем, «из чего состоит» человек. Дух человека — это способность общаться с Богом. Иначе — совесть. Что делает совесть человека? — Подсказывает, что хорошо и что плохо, как поступать правильно. Помогает оценить уже совершенный поступок. Укоряет за плохой поступок. Подсказывает, как исправить.

II. Выполняем работу с текстом (рабочий лист).

III. Читаем §10 (подраздел «Отречение Петра»), обсуждаем. Дополнение: Петр до конца своих дней оплакивал свое отречение (иконы, на которых видны морщины от слез). Какой можно назвать совесть Петра?

IV. Раскаяние. Внешнее действие: исправить причиненное другому зло. Внутреннее действие: изменить мысли, возненавидеть зло. Это трудно, часто невозможно сделать самому. Читаем отрывок из «Хроник Нарнии» К. Льюиса (возвращение Юстэса). Обсуждаем. Почему Юстэс не может сбросить шкуру дракона? Почему Юстэс радуется и терпит боль, когда шкуру сдирает Аслан? Как вы думаете, почему Аслан бросает Юстэса в воду (что это означает)? Почему Эдмунд не сразу узнает вернувшегося Юстэса?

Вариант домашнего задания: подумать, как Бог может помочь человеку поступать правильно, если тот снова и снова не слушает голоса своей совести?



# УРОК 11

---

## ЗАПОВЕДИ (021)

I. Обсуждаем ответы учащихся на вопрос, данный как домашнее задание. Приходим к необходимости внешнего закона. Это — заповеди.

II. Читаем §11, три первых абзаца. На доске изображение скрижалей, помещаемое в верхней части иконостаса. Учащиеся сообща готовят рассказ о заповедях по плану:

- 1) как были получены Десять заповедей;
- 2) о чем в них говорится;
- 3) Десять заповедей важны для христиан и сегодня.

III. На доске текст Десятословия с разбивкой на две скрижали. Почему заповеди начинаются с отношений человека и Бога?

IV. Некоторые заповеди (по выбору педагога) можно обсудить подробно, пользуясь диском Светланы Копыловой (006).

V. Проблема. В Десятословии нет отдельной заповеди «не лги». Почему? Обсуждаем. Правда — больше, чем одна из добродетелей: она — условие любого общения.



# УРОК 12

---

## МИЛОСЕРДИЕ И СОСТРАДАНИЕ

I. Проблема: почему среди Десяти заповедей нет заповеди о любви? — Невозможно любить по приказу. Милующее, любящее сердце нужно вырастить в себе. Как? — Поступай так, как поступают любящие. Привычка вырастит черту характера.

II. Читаем притчу о добром самарянине (§12), обсуждаем. «Кто мой ближний?» Как объяснить, что, делая добро другому человеку, мы делаем добро самим себе? Если это так, не является ли добрый поступок эгоистичным?

III. Слушаем притчу Светланы Копыловой «Последний лист» (006), обсуждаем. Что труднее — подать милостыню или попросить милостыню? Как правильно (не обидев) подать милостыню?

IV. Читаем учебник (§12, последний абзац). Обсуждаем: почему святая Иулиания скрывала от всех свои добрые дела?

### ЗАНЯТИЕ 12А

#### Просмотр и обсуждение фильма «Простая истина»

Перед проведением урока 13 вместе смотрим фильм «Простая истина» (около 20 минут) и обсуждаем его (022). В чем, по мысли авторов, заключается простая истина, давшая название фильму? Можно ли утверждать, что этот фильм является иллюстрацией к уроку «Милосердие и сострадание»? Аргументируйте.



# УРОК 13

---

## ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО ЭТИКИ

I. Читаем учебник (§13, история о помиловании грешницы). Пересказываем сюжет, опираясь на представленную на доске картину В. Поленова. Педагог дополняет рассказом из предания Церкви о том, что чертил Христос перстом в пыли (023). Обсуждаем, почему Христос поступил так.

II. Вспоминаем православное учение о человеке: человеческая природа едина, мы — одна семья. Боль одного — боль всех, тягота одного — тягота всех. «Никто не ненавидит свою плоть, но питает и греет ее».

III. Слушаем песню С. Копыловой «Про собаку» (006). Обсуждаем: сделав добро своей старой собаке, хозяин сделал добро и самому себе. Аргументируйте.

IV. Читаем учебник (§13, последний абзац). Обсуждаем: как следует правильно «любить грешника»? Какие примеры такой «правильной любви» звучали сегодня на уроке? Приведите и другие примеры из литературы.



# УРОК 14

---

## ХРАМ

I. Проблема: Если молиться можно везде, почему верующие обязательно бывают в храме? Ответ на этот вопрос учащиеся дадут в конце урока.

II. Один из вариантов проведения этого урока — дать как предваряющее домашнее задание мультимпликацию «В храме» (024), попросить учащихся запомнить устройство храма и находящиеся в нем предметы. Сам урок провести как экскурсию в храм (если удобно посетить ближайший к школе храм) или как виртуальную экскурсию, подготовив презентацию со снимками, сделанными в ближайшем храме. Экскурсия проводится по предлагаемому тексту (025), раскрывается символика православного храма. Учащиеся узнают предметы, которые они видели в схематичном, «мультяшном» изображении, и учатся «читать храм, как книгу».

III. Общая беседа: ответ на вопрос, поставленный в начале урока. Можно дополнительно структурировать работу учащихся, выделив три группы, каждая из которых готовит мини-сообщение:

- 1) образ и символическое значение креста в храме;
- 2) образ и символическое значение свечи в храме;
- 3) ступени и их символическое значение.

IV. Проверочная работа (026) может быть выполнена в конце урока или дана в качестве домашнего задания.



# УРОК 15

---

## ИКОНА

I. Вопрос, ответ на который будет дан в конце урока: какое значение имеют иконы в жизни православного человека?

Рассказ педагога об иконах с опорой на презентацию «Икона» (027).

II. Организация самостоятельной работы учащихся с учебником: группы учащихся работают с текстами (§15, стр. 52, абзацы 1–3; стр. 52, абзацы 4–6; стр. 53, абзацы 1–2; стр. 53, абзацы 3–4; стр. 53, абзацы 5–6). Когда каждая группа подготовила краткий пересказ текста, педагог вторично предьявляет презентацию, и каждая группа делает свое сообщение, соотнося его с изображением.

III. Слушаем песню Кошминой «В красном углу...». Задание: назвать, какие именно иконы находятся в описанном красном углу (можно делать пометки во время звучания песни).

IV. Совместно составляем рассказ, который является ответом на поставленный в начале урока вопрос.

V. Возможное домашнее задание: а какое значение могут иметь иконы в жизни неверующего человека? В жизни общества, которое объявило себя атеистическим?



# Приложение 1

---

## СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ К ЗАНЯТИЯМ

*Материалы можно получить,  
обратившись в Отдел религиозного образования  
и катехизации Ростовской-на-Дону епархии.  
Тел.: 8 (863) 210-17-25, +7-909-405-50-04.*

- 001 Пары сюжетов «фотография и прорись иконы», презентация.
- 002 Русские пословицы и поговорки, презентация.
- 003 Аудиозапись песни «Близнецы» и ее слова, папка с файлами.
- 004 Лицевая Библия, папка с файлами.
- 005 Рамки-цифр дней творения, форматы — docx и pdf.
- 006 Светлана Копылова. Песни, которые можно использовать на занятиях. Папка с аудиофайлами.
- 007 «Бог Троица есть любовь», презентация.
- 008 Письмо Богу, формат — docx.
- 009 Притча о двух Ангелах, формат — docx.
- 010 Методика «Окошко праздника», папка с файлами.
- 011 Библия, презентация.
- 012 Проверочный тест к уроку «Библия и Евангелие», формат — docx.
- 013 Рождество Христово, интегрированный урок, папка с файлами.
- 014 Стихи Евангелия от Матфея, формат — docx.
- 015 Притчи, папка с раздаточным материалом.
- 016 Формы креста, папка с рисунками.
- 017 «Воскресение Христово», папка с файлами.
- 018 Православие о человеке. Табличная форма для подготовки рассказа.
- 019 «Укрощение коня», презентация.
- 020 Материалы к уроку «Совесь и раскаяние», папка с файлами.
- 021 Материалы к уроку «Заповеди», папка с файлами.
- 022 Презентация к фильму «Простая истина».
- 023 Текст из старинного патерика, формат — docx.

024 Православный храм. Учебная игра «В храме», папка с файлами.

025 Текст учебной экскурсии по православному храму, формат — docx.

026 Проверочная работа к уроку «Храм», форматы — docx и pdf.

027 Материалы к уроку «Икона», папка с файлами.



# Приложение 2

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОВЛАДЕНИЯ ПРИЕМАМИ РАБОТЫ С ОБЪЕКТАМИ КУЛЬТУРЫ

УРОК	ПОНЯТИЯ	ТЕКСТЫ	ПЕСНИ	ФОТО, КАРТИНЫ	ИКОНЫ	ВИДЕО
01	<b>Моральные нормы, ценности, традиции.</b> Понятия вводятся с опорой на фоновые знания учащихся, без словарной работы.	Читаем текст, пересказываем, приводим примеры. Работа с пословицами: припоминаем, осмысливаем, учимся понимать и объяснять переносный смысл.		Что изображено (распознаем и называем сюжет).	Кто изображен (Христос везде). Что изображено (распознаем сюжет). Сравнение иконы и фотографии пока что без комментариев.	
02	<b>Культура, религия, вера.</b> Учимся догадываться о смысле термина по контексту и через этимологию слова.	Учимся составлять свой рассказ на основе двух источников: рассказа педагога и текста учебника; текста учебника и прорисей икон.	Составляем «портрет» персонажа по особенностям его речи.			
02А	<b>Творение, дни творения, Шестоднев.</b>	Составляем описание коллажа на основе двух источников: рассказа педагога и стихов Библии.		Выполняем изображение в технике коллажа по составленному описанию.	Использование прорисей в коллаже.	
03	<b>Бог Троица. Совершенная любовь.</b> Раскрываем понятие совершенной любви с помощью схематического изображения.	Слушаем рассказ педагога, записываем выводы по ходу рассказа. Составляем рассказ на основе трех источников: записанные нами выводы, песня, иконы (прорисы). Чтение стихотворения, извлечение из него аргументов для своего ответа.	Слушаем, сопоставляем слова с выводами, сделанными из рассказа педагога. Обобщаем.	Знакомство со схематическим изображением, работа с ним.	«Троица» Рублева. Рассматриваем, пока что не обсуждая.	

>>

&gt;&gt;

УРОК	ПОНЯТИЯ	ТЕКСТЫ	ПЕСНИ	ФОТО, КАРТИНЫ	ИКОНЫ	ВИДЕО
04	Смысл понятия по контексту и по этимологии. Понятие « <b>притча</b> » вводится через конкретный пример, без объяснений.	Продолжаем осваивать составление рассказа на основе двух или трех разнородных источников. Пользуемся текстом предыдущего урока по памяти.				
04А				Составление коллажа по теме, раскрытой педагогом: икона, поясняющие надписи и рисунки учащихся, выражающие их отношение к событию.		
05	Даем определение понятия на основе рассказа педагога.	Работа с типами текстов. Классификация, сравнение.			Начинаем знакомиться с символическими элементами иконы: «символические животные» Евангелистов.	
05А		Практическая работа с различными типами текстов.		Практическая работа: оформление книжной выставки.	Использование икон в оформлении книжной выставки.	
05Б.1	« <b>Рождество</b> » и « <b>рождение</b> »: стилистические различия.		Работа с текстом песни: характеристика персонажей по лексическим особенностям описаний.		Иконы, сопровождающие текст песни и дополняющие его. Сопоставление иконы и «светского» текста	
05Б.2		Составление рассказа на основе выборочного использования нескольких текстов.	Практическое знакомство с особенностями церковного пения			
06	<b>Проповедь.</b> Определение термина по составу слова и контексту.	Чтение текста. Составление рассказа на основе текста и иконы. Работа со стихами Евангелия: комментированный пересказ, выполняемый в малых группах.		Картины на Евангельские сюжеты: как можно и как не следует изображать священные события. Общая беседа.	Составление рассказа по иконам. Продолжаем учиться «читать» символические элементы иконы.	

&gt;&gt;

&gt;&gt;

УРОК	ПОНЯТИЯ	ТЕКСТЫ	ПЕСНИ	ФОТО, КАРТИНЫ	ИКОНЫ	ВИДЕО
06А	Притча. Работа со словарями.	Работа с текстом притчи. Ино-сказание. Как подается нраво-учительная часть притчи, почему.				
06Б		Работа со стихами Евангелия: комментированный пересказ, выполняемый в малых группах. Так как этот вид работы уже знаком, учащиеся могут сами сформулировать задание.				
07	Крест. «Нести свой крест»: прямой и переносный смысл. Определение переносного смысла по контексту.	Общее составление рассказа по последовательности икон, с использованием имеющихся знаний (в т.ч. фоновых).			Символика иконы «Распятие». Символика форм креста.	
08		Слушаем пасхальный тропарь на церковно-славянском, греческом, латыни. Учимся догадываться о смысле отдельных слов по контексту. Находим различия, обсуждаем оттенки смысла.		Картины на сюжеты Евангелия: нужны ли они православному человеку? Обсуждение.	Символика икон Воскресения Христова. Первое знакомство с различными стилями иконописания и иконописными школами.	
09		Составление плана рассказа педагога и текста учебника в виде таблицы. Составляя общий рассказ по теме урока, учимся дополнять сказанное другими, не повторяя.		Определение последовательности изображений по рассказу. Составление рассказа по последовательности изображений.		

&gt;&gt;

&gt;&gt;

УРОК	ПОНЯТИЯ	ТЕКСТЫ	ПЕСНИ	ФОТО, КАРТИНЫ	ИКОНЫ	ВИДЕО
10	<b>«Совість»</b> и «дух»; «со-вість» и «пра-вда»: сопостав-ление, решение вопроса о сино-нимичности.	Работа с тек-стом: вставить в рассказ пропущенные однокоренные слова. Чтение и ком-ментированный пересказ отрыв-ка из сказки К. Льюиса.			Иконы святых (на примере икон апостола Петра). Симво-лика.	
11	Заповедь. Определение смысла по кон-тексту, составу слова, корню. Нахождение однокоренных слов с близким и не близким смыслом.	Составление развернутых от-ветов на основе текста и изобра-жений. Работа со струк-турой текста: логика после-довательности заповедей.	Диск «Заповеди» С. Копыловой: слушаем песню, выделяем смысл, излага-ем его одной фразой.			
12	<b>Милосердие.</b> Смысл по соста-ву слова.	Чтение и обсу-ждение Евангель-ской притчи. Комментиро-ванное чтение учебника. Дискуссия: правильно ли поступают пер-сонажи?				
12А		Припоминаем слова Еванге-лия. Стараемся пересказать, не искажая и не теряя смысла.				Просмотр и обсуждение фильма с опорой на подготов-ленный педагогом видеоряд.
13	Почему правило названо «золо-тым»? В каких словосочетаниях «золотой» упо-требуется в переносном смысле?	Как правильно любить грешни-ка? Дискуссия.		Подробный рассказ по картине.		

&gt;&gt;

&gt;&gt;

УРОК	ПОНЯТИЯ	ТЕКСТЫ	ПЕСНИ	ФОТО, КАРТИНЫ	ИКОНЫ	ВИДЕО
14	<b>Храм, церковь, Церковь, собор.</b>			Сопоставление условных и реалистических изображений.	Символика храма. Одно символическое значение – несколько предметов; один предмет – несколько символических значений. Иконы в пространстве храма. Иконостас.	Работа с учебной мультипликацией.
15	Икона, образ. Образ: нахождение смысла слова по его составу. Икона: нахождение смысла слова по словарю.	Рассказ педагога с опорой на образительный ряд. Подготовка учащимися рассказов по прочитанному тексту с дополнением на основе изображений.	Слушаем песню, улавливаем содержащиеся в ней имена. Пересказываем с комментарием.		Виды икон. Необходимые признаки иконы: составление перечня на основе ряда изображений.	



# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предварительные замечания .....	3
УРОК 1. Россия — наша Родина (вводный урок знакомства с курсом) ....	6
УРОК 2. Культура и религия .....	8
УРОК 3. Человек и Бог в православии .....	11
УРОК 4. Православная молитва .....	12
УРОК 5. Библия и Евангелие .....	13
УРОК 6. Проповедь Христа .....	16
УРОК 6А. Проповедь Христа. Интегрированный урок «ОПК + литературное чтение». Притчи (015) .....	17
УРОК 6Б. Проповедь Христа. Притчи .....	18
УРОК 7. Христос и Его Крест .....	19
УРОК 8. Пасха .....	20
УРОК 9. Православное учение о человеке .....	21
УРОК 10. Совесть и раскаяние (020) .....	22
УРОК 11. Заповеди (021) .....	23
УРОК 12. Милосердие и сострадание .....	24
УРОК 13. Золотое правило этики .....	25
УРОК 14. Храм .....	26
УРОК 15. Икона .....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Список дополнительных материалов к занятиям .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Последовательность овладения приемами работы с объектами культуры .....	30



*Учебно-методическое издание*

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР  
ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПО ОСНОВАМ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Часть I**

Редактор — Д. В. Нефёдов  
Верстка и дизайн — ООО «Профпресс»

---

ООО «Профпресс», 344019, г. Ростов-на-Дону, ул. 13-я линия, 34, оф. 407,  
тел. (863) 241-37-43, факс (863) 220-38-27, e-mail: profpress@aaanet.ru.

---

Отпечатано в РИК ООО «Профпресс». Сдано в набор 08.12.2015.  
Подписано в печать 16.12.2015. Формат 64x80 / 16. Бумага офсетная.  
Печать цифровая. Гарнитура MurgidPro. Усл. печ. л. 2,25. Тираж 1000 экз.

---

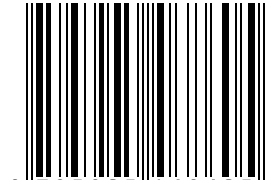
ISBN 978-5-905468-60-5



9 785905 468605



ISBN 978-5-905468-60-5



9 785905 468605